

El peso de los muertos

El peso de los muertos, de Víctor del Árbol

“Esta es una historia sobre la memoria y sobre el modo en que construimos el pasado según nos conviene.”



Colección: Narrativa
Título: El peso de los muertos
Autor: Víctor del Árbol
ISBN: 978-84-16328-61-1
Pág: 288
PVP: 18€

Nos gusta creer que podemos enterrar el pasado, pero la memoria reside en nuestro inconsciente, y nuestra historia es a menudo el fruto de nuestra imaginación.

Por eso cuando en septiembre de 1975 Lucía recibe una llamada en su casa de Viena desde España, decide que es el momento de regresar a Barcelona y enfrentarse a los fantasmas que la esclavizan. Intuye que su mundo no es tal y como lo ha concebido y ya está cansada de huir y de mentirse, por lo que no puede posponer afrontar su verdadera realidad. Pero, como temía, sus muertos regresan veinte años después en cuanto pisa las calles de Barcelona y retorna otra vez el dolor, la angustia y los temores.

Franco agoniza, pero aún deambula lo más duro del régimen, con personajes como el moro Ulises y sus cómplices, en una España en decadencia que se debate entre un sistema decrepito y los nuevos aires de cambio. Mientras, en la prisión Modelo, reside desde hace tres décadas Liviano, quizás la única persona capaz de reconstruir la verdadera historia del general Quiroga y su mujer Amelia al comienzo de la dictadura, la de Nahúm Márquez, la del padre de Lucía y, cómo no, su propia existencia, en un duelo entre el amor y el tormento.

El peso de los muertos nos adentra en lo más profundo de la memoria y los miedos de su propio significado.

“Cuando escribes sobre miedo y frustración y desesperación, escribes de cosas que has conocido. No escribo de hechos que haya vivido como policía, porque el trabajo real de la policía no tiene nada que ver con la ficción, que es metódica y aburrida.”

“Si escribo novela negra, es novela negra atípica. En mis novelas no hay policías, ni detectives, ni periodistas que investigan. Lo que importa es el porqué de las reacciones de los protagonistas.”

Más información sobre Editorial Alrevés: <http://www.alreveseditorial.com>
 Contacto Ilya Pérdigo: prensa@alreveseditorial.com

ALREVÉS
 lee / piensa / vive

El peso de los muertos

Como escritor fue finalista del Premio Fernando Lara en 2008 con *El abismo de los sueños* (no publicada) y ganó el Premio Tiflos de Novela en 2006 con *El peso de los muertos*.

En 2011 publicó *La tristeza del samurái* (Editorial Alrevés), que ha sido un éxito nacional e internacional. Traducida a una decena de idiomas (Holanda, Polonia, Rumania, Macedonia, Israel, Italia, Francia, Estados Unidos, Brasil, China Continental) y best seller en Francia.

En Enero de 2013 publica su novela *Respirar por la Herida* traducida al francés, la prestigiosa editorial Rosenbloom (Scribe) ha adquirido los derechos de edición en inglés para Australia, New Zealand, UK y USA.

Un millón de gotas gana en septiembre de 2015 LE GRAN PRIX DE LITTÉRATURE POLICIÈRE 2015 en Francia (modalidad étrangère).



Fragmento del prólogo de *El peso de los muertos*

Que el tiempo pasa es una obviedad de la que no siempre se es consciente. Se cumplen ahora once años de la primera edición de *El peso de los muertos* y al echar la mirada atrás me pregunto, con cierto asombro, qué hay hoy de aquel escritor y de aquel hombre. En cierto modo, soy el mismo; en cierto modo, otro muy distinto. *El peso de los muertos* marcó el inicio, fue la primera vez que pude ver concretado el sueño al que aspiraba desde la niñez: ser escritor, sentirme escritor. Cierto es que escritor es quien así se siente, pero sin lectores, sin el objeto mismo del libro, no puedes sentir que el ciclo está completo. Recuerdo multitud de anécdotas, como se recuerdan los primeros besos, los primeros bailes, las primeras canciones: el premio TIFLOS concedido por la ONCE, la llamada de su presidente, la incredulidad de Lola, mi compañera, y la mía al escuchar que habíamos ganado, los gritos de alegría, el miedo a recibir una llamada diciendo que se habían equivocado. Me acuerdo de la tirada inicial que llevaba pareja la concesión del premio, quinientos ejemplares, y mi temor a no encontrar «tantos amigos» que quisieran o pudieran comprarlo. La ceremonia de entrega en la Residencia de Estudiantes de Madrid, bajo el peso de Federico García Lorca y la presencia amable de Luis Mateo Díez, Soledad Puértolas, Miguel Longares, que debían de preguntarse durante el almuerzo quién era este Víctor del Árbol y de dónde salía tanta vehemencia, tanta visceralidad, al punto que, lo recuerdo perfectamente, Luis Mateo afirmó que *El peso de los muertos* estaba tras la estela del tremendismo español y yo, autor ignorante, no supe entender el elogio.

Más información sobre Editorial Alrevés: <http://www.alreveseditorial.com>
Contacto Ilya Pérdigo: prensa@alreveseditorial.com

ALREVÉS
lee / piensa / vive